

# CONSERVAR PATRIMÓNIO

ARP · Associação Profissional  
de Conservadores-Restauradores  
de Portugal  
[revista.arp.org.pt](http://revista.arp.org.pt)

Rua Fialho de Almeida,  
n.º 14 – 2.º Esq.  
1070-129 Lisboa

Quadrimestral  
Triannual  
Reg. 127342

Janeiro  
January  
2020

# 33

**I Seminário Nacional de Conservação de Coleções Científicas**  
1st National Seminar on the Conservation of Scientific Collections

Marta C. Lourenço (Editora convidada | Guest editor)

**Fotografia da capa** Cover photograph

Maria Mota Almeida, Clarisse Mendes, Carmen Fernández,  
*O Plano de valorização do Património Cultural da escola  
secundária Sebastião e Silva, Oeiras*, pp. 44-52

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva  
responsabilidade dos seus autores e não traduzem  
necessariamente a opinião da ARP, da Direcção da revista  
ou do Conselho Editorial.

The opinions published in this journal are those of the  
authors alone and do not necessarily translate the views  
or opinions of ARP, the Editors of the journal or of its  
Editorial Board.



Licenciado sob uma Licença Creative Commons  
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.  
Para ver uma cópia desta licença, visite  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.pt>

This work is licensed under the Creative Commons  
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.  
To view a copy of this license, visit  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

## ESTATUTO EDITORIAL

1. A Conservar Património é uma publicação de revista online quadrimestral sem fins lucrativos, com estatuto editorial constante no n.º1, artº 17.º da Lei 2/99 de 13 de Janeiro.
2. A Conservar Património é propriedade da ARP – Associação Profissional de Conservadores-restauradores de Portugal.
3. A Conservar Património é dirigida por um diretor com a colaboração de diretores-adjuntos, os quais, em conjunto, formam a direção da Revista.
4. A Conservar Património é independente do poder político, ideológico, económico ou religioso.
5. A Conservar Património pauta-se por critérios de isenção, imparcialidade, seriedade, rigor, honestidade intelectual e criatividade editorial, seguindo um compromisso de assegurar o respeito pelos princípios deontológicos e pela ética profissional.
6. A Conservar Património é uma revista de natureza técnico-científica sobre Conservação e Restauro de Bens Culturais, colaborando com outras áreas transversais das Artes, Humanidades e Ciências. Pretende proporcionar um espaço aos conservadores-restauradores para a divulgação regular dos seus estudos e atividades.
7. A Conservar Património visa:
  - Constituir um repertório de informação técnica e de conteúdos especializados, numa área em que a evolução tecnológica é constante;
  - Consagrar na imprensa um fórum potenciando a comunicação entre os vários intervenientes do meio empresarial, institucional e académico ligados à atividade;
  - Dar destaque a conteúdos pedagógicos, dirigidos ao público em geral, tendo em vista incrementar a sensibilização para os Bens Patrimoniais;
  - Promover as atividades do sector que esta representa, promover o desenvolvimento da Conservação e Restauro e da profissão de conservador-restaurador e, de uma forma geral, contribuir para a defesa e a valorização do Património Cultural.

Lisboa, 15 de Julho de 2019

---

## Editorial

- 6 **MARTA C. LOURENÇO**  
**Fora do radar até agora: A conservação do património e das coleções científicas**  
Off the radar so far: The conservation of heritage and scientific collections

---

## Artigos Articles

- 10 **CATARINA TEIXEIRA, DAVID M. WATERHOUSE, LAURA MOURA, PEDRO ANDRADE**  
**Displaying a taxidermy rhinoceros in a museum: the Lisbon conservation approach**  
A exposição de um rinoceronte taxidermizado no museu: a abordagem de conservação adoptada em Lisboa
- 24 **M. LEMOS, I. TISSOT**  
**Reflections on the conservation challenges of scientific and technological objects**  
Reflexões sobre os desafios da conservação de objectos científicos e tecnológicos
- 32 **CONCEIÇÃO CASANOVA, MARIA M. ROMEIRAS**  
**Legacy of the scientific collections of the Instituto de Investigação Científica Tropical, University of Lisbon: a critical review and outlook**  
Legado das coleções científicas do Instituto de Investigação Científica Tropical, Universidade de Lisboa: uma revisão crítica e perspectivas
- 44 **MARIA MOTA ALMEIDA, CLARISSE MENDES, CARMEN FERNÁNDEZ**  
**O Plano de Valorização do Património Cultural da Escola Secundária Sebastião e Silva, Oeiras**  
The Valorization Program of the Cultural Heritage of Sebastião e Silva Secondary School, Oeiras

## FICHA TÉCNICA · JOURNAL INFORMATION

CONSERVAR PATRIMÓNIO

Revista académica com avaliação por pares

*Academic peer-reviewed journal*

Edição, propriedade e redacção *Publisher and editorial office*

Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP)

Rua Fialho de Almeida, n.º14, 2.º esq. 1070-129 Lisboa, Portugal

Contribuinte VAT registration number n.º 503 602 981

Periodicidade *Frequency*

Quadrimestral *Triannual*

Registo no Instituto da Comunicação Social

124638

ISSN

2182-9942 edição digital *digital edition*

DOI

<https://doi.org/10.14568/cp>

Director *Editor-in-chief*

ELIN FIGUEIREDO

Directores-adjuntos *Associate editors*

ANA CLARO

ANA ZÉLIA MILLER

SÍLVIA O. SEQUEIRA

TIAGO MIGUEL FERREIRA

Assistente editorial *Editorial assistant*

Salima Rehemtula

Projeto gráfico *Journal layout*

Joana & Mariana

Paginação *Page design*

Fernanda Carvalho

## DIRECÇÃO, COMISSÃO DE REDACÇÃO E CONSELHO EDITORIAL EDITORS, COPY EDITING BOARD AND EDITORIAL BOARD

### **Director *Editor-in-chief***

#### **ELIN FIGUEIREDO**

Investigadora, Centro de Investigação de Materiais,  
CENIMAT/i3N, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

### **Directores-adjuntos *Associate editors***

#### **ANA CLARO**

Investigadora Integrada, CHAM – Centro de Humanidades, Faculdade  
de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

#### **ANA ZÉLIA MILLER**

Investigadora Auxiliar, Laboratório HERCULES,  
Universidade de Évora, Portugal

#### **SÍLVIA O. SEQUEIRA**

Professora Adjunta Convidada, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal  
Investigadora, VICARTE, FCT – Universidade NOVA de Lisboa, Portugal

#### **TIAGO MIGUEL FERREIRA**

Investigador, Institute for Sustainability and Innovation in Structural  
Engineering (ISISE), Universidade do Minho, Portugal  
Professor Auxiliar Convidado, Universidade de Coimbra, Portugal

### **Comissão de redacção *Copy editing board***

#### **RUI MAIO**

Investigador, Riscos e Sustentabilidade na CONstrução (RISCO),  
Universidade de Aveiro, Portugal

#### **JOÃO LUÍS ANTUNES**

Químico, Portugal

#### **GUILHERME PINHEIRO POZZER**

Investigador, Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais  
(CICS.NOVA.UMinho), Universidade do Minho, Portugal

#### **THIAGO SEVILHANO PUGLIERI**

Professor Auxiliar, Departamento de Museologia,  
Conservação e Restauro, Universidade Federal de Pelotas, Brasil

### **Conselho editorial *Editorial board***

#### **CHRISTIAN DEGRIGNY**

Conservation Scientist, Haute École de Conservation-Restauration Arc,  
La Chaux-de-Fonds, Suisse

#### **M.<sup>a</sup> JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ**

Professora Titular, Departamento de Pintura,  
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

#### **MÁRIO MENDONÇA DE OLIVEIRA**

Professor, Universidade Federal da Bahia, Brasil

#### **ROSÁRIO VEIGA**

Investigadora Principal com Habilitação para Coordenação Científica,  
Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal

#### **SALVADOR MUÑOZ VIÑAS**

Profesor, Universitat Politècnica de València, España

#### **VÍTOR SERRÃO**

Professor Catedrático, Instituto de História da Arte,  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

Os trabalhos publicados no presente volume usufruíram da contribuição da anterior equipa de direcção  
*The works published in the current issue benefit from the contribution of the previous team of editors*

**A revista está indexada ou referenciada nas seguintes bases de dados bibliográficas internacionais:**

The journal is abstracted or indexed in the following international bibliographic databases:

- *AATA – Abstracts of International Conservation Literature*, Getty Conservation Institute, <http://aata.getty.edu>
- *BCIN – The Bibliographic Database of the Conservation Information Network*, Canadian Heritage Information Network, <http://www.bcin.ca>
- *Chemical Abstracts*, American Chemical Society, <http://www.cas.org>
- *CIRC – Clasificación Integrada de Revistas Científicas*, EC3METRICS, <https://clasificacioncirc.es>
- *Crossref*, <http://www.crossref.org>
- *CWTS Journal Indicators*, Leiden University, <http://www.journalindicators.com>
- *DOAJ – Directory of Open Access Journals*, <http://www.doaj.org>
- *EBSCO Art Source*, <https://www.ebscohost.com>
- *ERIH PLUS – European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences*, Norwegian Social Science Data Services, <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>
- *Google Scholar*, <http://scholar.google.com>
- *Index Copernicus Journals Master List*, <http://journals.indexcopernicus.com>
- *Ingenta Connect*, <http://www.ingentaconnect.com>
- *Latindex – Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, <http://www.latindex.unam.mx>
- *MIAR – Matriz de Información para el Análisis de Revistas*, Universitat de Barcelona, <http://miar.ub.edu>
- *Microsoft Academic*, <https://academic.microsoft.com>
- *OpenAIRE – Open Access Infrastructure for Research in Europe*, <https://explore.openaire.eu>
- *REDIB – Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico*, <http://www.redib.org>
- *Scimago*, <http://www.scimagojr.com>
- *Scopus*, Elsevier, <https://www.scopus.com>
- *Web of Science – Emerging Sources Citation Index (ESCI)*, Clarivate Analytics, <https://webofknowledge.com>