

Semestral | 8€

Números 3 - 4 | Dezembro | 2006

| Conservar Património |

ARP | Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

Números 3 - 4 | 2006

| Conservar Património |



Ficha Técnica

Edição, propriedade e redacção
Associação Profissional de Conservadores-
-Restauradores de Portugal (ARP)
Rua Serpa Pinto, 5, 1º Esq., Tardoz
1200-442 Lisboa

Periodicidade
Semestral

Contribuinte
503 602 981

Registo do Instituto da Comunicação Social
124638

Depósito Legal
219614/04

ISSN
1646-043X

Director
António João Cruz

Sub-Directores
Francisca Figueira
Pedro Redol

Marketing e Circulação
Rita Horta e Costa
Maria João Revez

Design Gráfico
Maria da Graça Campelo

Impressão
Selenova
Travessa do Machado, nº16, 1300-380 Lisboa

Tiragem
1000 exemplares

Preço geral: 8 €
Preço para instituições: 40 €
Preço para sócios da ARP: 5 €

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva
responsabilidade dos seus autores e não traduzem necessaria-
mente a opinião da ARP ou da Comissão Editorial.

Contactos para o envio de colaborações
António João Cruz
ajcruz@ipt.pt

Francisca Figueira
Instituto Português de Conservação e Restauo
Rua das Janelas Verdes, 37
1249-018 Lisboa

A revista está indexada em >AATA-Art and Archaeology Technical
Abstracts, Getty Conservation Institute
>Chemical Abstracts, American Chemical Society

Apoio

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR

Índice

Estudos e Intervenções

3

O sistema de acondicionamento e os materiais de um
conjunto de pastéis de José Malhoa e as suas conse-
quências no estado de conservação
Francisca Figueira, Rita Horta e Costa,
Joana Campelo

17

Surgimento, desenvolvimento e desaparecimento da
técnica talpa de pilão no Brasil
Dries van Eijk,
Vicente Custódio Moreira de Souza

25

Solvent reactivation of adhesives in textile conservation:
survey and comparison with heat reactivation
Célia Medina,
Cordelia Rogerson

39

Corantes naturais para têxteis - da Antiguidade aos tem-
pos modernos
Mariana Eduarda Machado de Araújo

53

Renovar, repintar e retocar: estratégias do pintor-restau-
rador em Portugal desde o século XVI
Vitor Serrão

Opiniões e Notas

73

Sobre o uso e o desuso de alguns termos relacionados com os
materiais constituintes das obras de arte
António João Cruz

79

Do interesse e da actualidade dos Museus de Ciências da Terra
nas Universidades: os casos dos Museus Bensaúde e Décio
Thadeu do Instituto Superior Técnico
Luís Aires-Barros

85

Ferramentas inovadoras para avaliação ambiental e de dano em
objectos expostos em museus. Balanço da COST Action G8
Training School realizada em Malta.
Paula Menino Homem

89

Planos de Emergência - IFLA DISASTER. Preparedness and
Planning
Isabel Raposo Magalhães

91

La Conservation en trois Dimensions: Plan d'Urgence, Expositions,
Numérisation, Paris, 8, 9 e 10 de Março de 2006
Isabel Raposo Magalhães

95

Normas de Colaboração e Instruções para os Autores