

Apresentação

O *S* materiais e as técnicas de douramento foram os principais temas da conferência internacional GILT-EnArt2015, que decorreu na Universidade de Évora de 25 a 27 de Maio de 2015, organizada com o apoio financeiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT-MCTES). As seis sessões temáticas incluíram comunicações orais e em painel cobrindo as principais componentes do projecto de investigação GILT-Teller que patrocinou este evento. Assim, investigações histórico-documentais, intervenções de conservação e restauro e análises científicas relativas a artefactos de diferentes tipologias foram discutidas numa plataforma interdisciplinar que contou com 100 participantes oriundos de dezoito países.

Este número da *Conservar Património* inclui sete artigos resultantes de comunicações orais e sob a forma de painel, apresentadas durante a conferência, incidindo sobre diferentes épocas históricas (do período medieval à época barroca) e áreas geográficas. O uso da folha de ouro e das suas imitações é assim apresentado e discutido numa perspectiva holística e interdisciplinar, envolvendo o conhecimento de historiadores de arte, conservadores-restauradores e cientistas.

Um artigo apresenta as tradições de douramento desde a época medieval e compara-as com as técnicas mais modernas que substituem a folha de ouro por imitações. O papel e a polivalência dos douradores da época barroca no território português são discutidos em três artigos. Comparações entre diferentes materiais e técnicas de douramento em objectos de

Foreword

G *ILDING* materials and techniques were the main topic of the first international conference GILT-EnArt2015, held at the University of Évora between 25th and 27th of May 2015 and organized with the support of the Portuguese Foundation for Science and Technology (FCT-MCTES). The six sessions of the conference comprised oral and poster communications which spanned over the three main components of the GILT-Teller research project under the patronage of which this conference was organized. Thus, historical-documental researches, conservation-restoration interventions and scientific analyses on different typologies of gilded artefacts were discussed in an interdisciplinary platform, attended by 100 participants from eighteen countries.

This number of *Conservar Património* gathers seven papers from oral and poster communications of the conference, covering different historical epochs (from the Medieval period to the Baroque times) and geographical spaces. The use of gold leaf and its imitation are discussed from a holistic and interdisciplinary perspective, involving the expertise of art historians, conservator-restorers and scientists.

One paper presents the gilding traditions since Medieval times and compares them with more modern techniques where substitutes of gold leaf are used. The role and polyvalence of gilders in Baroque epoch in the Portuguese territory is presented in three papers. Comparisons between the gilding materials and techniques in different typologies of artefacts,

diferentes tipologias, como as esculturas e os retábulos, são feitas através de casos de estudo do património português (dois artigos). Problemas de conservação típicos, incluindo a avaliação do estado de conservação de estruturas douradas, são também considerados e debatidos num artigo focado nas esculturas em madeira policromada da Eslovénia.

Irina Sandu
Organizadora e Presidente da Conferência

such as sculptures and altarpieces, are done with particular regard to the heritage present on Portuguese territory (two papers). Typical conservation issues, including the assessment of conservation state of gilded composites, are also taken into consideration in one paper, dealing with Slovenian polychrome wooden sculptures.

Irina Sandu
Organizer and Chair of the Conference