



Conservar Património

21

ARP • Associação Profissional de  
Conservadores-Restauradores de Portugal

Junho | June 2015

## **Fotografia da capa | Cover photograph**

*A disciplina/profissão de conservação-restauro: uma ciência recente e o seu desenvolvimento em Portugal*  
pp. 39-51



Licenciado sob uma Licença Creative Commons  
Atribuição-NãoComercial-SemDerivados 3.0 Não Adaptada.  
Para ver uma cópia desta licença, visite  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.pt>

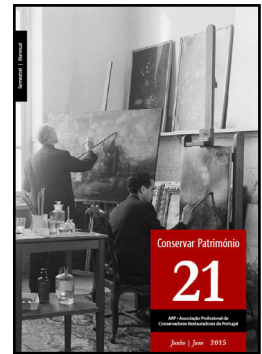
This work is licensed under the Creative Commons  
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License.  
To view a copy of this license, visit  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

# Conservar Património

ARP • Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

Número | Issue 21

Junho | June 2015



ISSN 2182-9942

## Artigos | Articles

### 5 Rui Maio, Tiago Miguel Ferreira, Romeu Vicente

A morfologia dos núcleos urbanos antigos: levantamento arquitectónico e construtivo do Bairro Ribeirinho de Faro, Portugal

*The morphology of old urban centres: architectural and constructive survey of Bairro Ribeirinho of Faro, Portugal*

### 25 Antonino Cosentino

Multispectral imaging system using 12 interference filters for mapping pigments

*Sistema multiespectral de imagem com 12 filtros de interferência para mapeamento de pigmentos*

### 39 Francisca Figueira

A disciplina/profissão de conservação-restauro: uma ciência recente e o seu desenvolvimento em Portugal

*The conservation-restoration profession/discipline: a recent science and its development in Portugal*

## Nota | Note

### 53 Antonino Cosentino

Practical notes on ultraviolet technical photography for art examination

*Notas práticas sobre a fotografia de ultravioleta para o exame de obras de arte*

## Varia | Varia

63 Normas de colaboração e instruções para os autores | Norms for collaboration and author guidelines

As colaborações submetidas à revista são sujeitas a avaliação por pares.  
The submitted manuscripts are subject to peer review.

**Periodicidade | Frequency**

Semestral | Biannual

**Director | Editor**

**António João Cruz**

*Professor Adjunto*

Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

ajcruz@ipt.pt

**Sub-directoras | Associate editors**

**Francisca Figueira**

*Técnica Superior*

Laboratório José de Figueiredo, Direcção-Geral do Património Cultural, Lisboa, Portugal

*Sócia da ARP / Member of ARP*

**Maria João Revez**

*Doutoranda / PhD student*

Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal

*Sócia da ARP / Member of ARP*

**Paginação | Layout**

António João Cruz

**Ana Calvo**

*Professora Titular*

Universidad Complutense, Madrid, España

**Ana Martins**

*Associate Research Scientist*

Conservation Department, Museum of Modern Art, New York, USA

**António Candeias**

*Professor Auxiliar*

Universidade de Évora, Portugal

**Christian Degriigny**

*Conservation Scientist*

Haute École de Conservation-Restauration Arc, La Chaux-de-Fonds, Suisse

**Edson Motta**

*Professor*

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

**Ester Ferreira**

*Head of the Analytical Research Laboratory of the Art Technology*

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, Switzerland

**João Coroado**

*Professor Coordenador*

Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

**María José González López**

*Professora Titular*

Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

**Mário Mendonça de Oliveira**

*Professor*

Universidade Federal da Bahia, Brasil

**René Larsen**

*Professor*

The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Denmark

**Rosário Veiga**

*Investigadora Principal com Habilitação para Coordenação Científica*

Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal

**Salvador Muñoz Viñas**

*Professor*

Universitat Politècnica de València, España

**Vítor Serrão**

*Professor Catedrático*

Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

**AATA – Art and Archaeology Technical Abstracts, Getty Conservation Institute**

<http://aata.getty.edu>

**B-On - Biblioteca do Conhecimento Online**

<http://www.b-on.pt/>

**BCIN – The Bibliographic Database of the Conservation Information Network, Canadian Heritage Information Network**

<http://www.bcin.ca>

**Chemical Abstracts, American Chemical Society**

<http://www.cas.org>

**CrossRef**

<http://www.crossref.org>

**DOAJ - Directory of Open Access Journals**

<http://www.doaj.org>

**EBSCO Art Source**

<https://www.ebscohost.com>

**ERIH PLUS - European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences, Norwegian Social Science Data Services**

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>

**Google Académico / Google Academics**

<http://scholar.google.com>

**Index Copernicus Journals Master List**

<http://journals.indexcopernicus.com>

**Latindex – Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal**

<http://www.latindex.unam.mx>

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva responsabilidade dos seus autores e não traduzem necessariamente a opinião da ARP, da Direcção da revista ou do Conselho Editorial.

The opinions published in this journal are those of the authors alone and do not necessarily translate the views or opinions of ARP, the Editors of the journal or of its Editorial Board.