

Conservar Património

20

ARP • Associação Profissional de
Conservadores-Restauradores de Portugal

Dezembro | *December* 2014

Fotografia da capa | Cover photograph

Agnès Le Gac, Sofia Pessanha, Maria
Luísa de Carvalho, *Application of energy
dispersive X-ray fluorescence spectrometry
to polychrome terracotta sculptures from the
Alcobaça Monastery, Portugal*, pp. 25-41



Licenciado sob uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial-SemDerivados 3.0 Não Adaptada.
Para ver uma cópia desta licença, visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.pt>

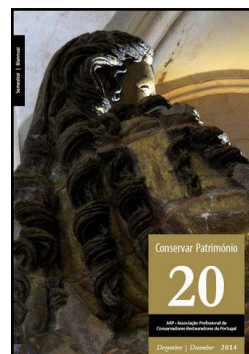
This work is licensed under the Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License.
To view a copy of this license, visit
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

Conservar Património

ARP • Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

Número | Issue 20

Dezembro | December 2014



ISSN 2182-9942

5 Rui Câmara Borges
Editorial | Editorial

Artigos | Articles

- 11 Rosario Llamas, Demian Ramos San Pedro**
Colorimetric evaluation of three adhesives used in the consolidation of contemporary matte paint after artificial ageing
Avaliação colorimétrica de três adesivos utilizados na consolidação de tintas mate submetidas a envelhecimento artificial
- 23 A. Cosentino, M. Gil, M. Ribeiro, R. Di Mauro**
Technical photography for mural paintings: the newly discovered frescoes in Aci Sant'Antonio (Sicily, Italy)
Fotografia técnica de pinturas murais: os frescos redescobertos em Aci Sant' Antonio (Sicília, Itália)
- 35 Agnès Le Gac, Sofia Pessanha, Maria Luísa de Carvalho**
Application of energy dispersive X-ray fluorescence spectrometry to polychrome terracotta sculptures from the Alcobaça Monastery, Portugal
Aplicação da fluorescência de raios X dispersiva em energia a esculturas em terracota policromada do Mosteiro de Alcobaça, Portugal
- 53 Maria Isabel Dias, Maria Isabel Prudêncio, Christopher Burbidge, Rosa Marques, Camila Remonatto, Maria Luísa de Carvalho, Agnès Le Gac**
Estudo químico e mineralógico e datação por luminescência de altos-relevos miniaturais em terracota
Chemical and mineralogical patterns, and luminescence dating of miniature terracotta high-reliefs

Notas | Notes

- 65 Ana Bidarra, Pedro Antunes**
Estudo tecnológico de um presépio em barro do século XVIII
Technical study of an eighteenth century clay Nativity scene
- 75 Ovidia Soto-Martín**
Colorimetric measurements as control elements in wood conservation status
Colorimetria como análise de controlo do estado da madeira

Varia | Varia

- 81 Normas de colaboração e instruções para os autores | Norms for collaboration and author guidelines**

As colaborações submetidas à revista são sujeitas a avaliação por pares.
The submitted manuscripts are subject to peer review.

Periodicidade | Frequency

Semestral | Biannual

Director | Editor

António João Cruz

Professor Adjunto

Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

ajcruz@ipt.pt

Sub-directoras | Associate editors

Francisca Figueira

Técnica Superior

Laboratório José de Figueiredo, Direcção-Geral do Património Cultural, Lisboa, Portugal

Sócia da ARP / Member of ARP

Maria João Revez

Doutoranda / PhD student

Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal

Sócia da ARP / Member of ARP

Paginação | Layout

António João Cruz

Ana Calvo

Professora Titular

Universidad Complutense, Madrid, España

Ana Martins

Associate Research Scientist

Conservation Department, Museum of Modern Art, New York, USA

António Candeias

Professor Auxiliar

Universidade de Évora, Portugal

Christian Degriigny

Conservation Scientist

Haute École de Conservation-Restauration Arc, La Chaux-de-Fonds, Suisse

Edson Motta

Professor

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Ester Ferreira

Head of the Analytical Research Laboratory of the Art Technology

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, Switzerland

João Coroado

Professor Coordenador

Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

María José González López

Professora Titular

Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, España

Mário Mendonça de Oliveira

Professor

Universidade Federal da Bahia, Brasil

René Larsen

Professor

The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Denmark

Rosário Veiga

Investigadora Principal com Habilitação para Coordenação Científica

Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal

Salvador Muñoz Viñas

Professor

Universitat Politècnica de València, España

Vítor Serrão

Professor Catedrático

Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

AATA – Art and Archaeology Technical Abstracts, Getty Conservation Institute

<http://aata.getty.edu>

BCIN – The Bibliographic Database of the Conservation Information Network, Canadian Heritage Information Network

<http://www.bcin.ca>

Chemical Abstracts, American Chemical Society

<http://www.cas.org>

CrossRef

<http://www.crossref.org>

DOAJ - Directory of Open Access Journals

<http://www.doaj.org>

Google Académico / Google Academics

<http://scholar.google.com>

Index Copernicus Journals Master List

<http://journals.indexcopernicus.com>

Latindex – Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

<http://www.latindex.unam.mx>

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva responsabilidade dos seus autores e não traduzem necessariamente a opinião da ARP, da Direcção da revista ou do Conselho Editorial.

The opinions published in this journal are those of the authors alone and do not necessarily translate the views or opinions of ARP, the Editors of the journal or of its Editorial Board.