

2010  
Número Issue 11 | Junho June | 2010

Semestral *Biannual* | 8€

Número *Issue* 11 | Junho *June* | 2010

# | Conservar Património |

ARP | Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal





## Ficha Técnica *Journal Information*

Edição, propriedade e redacção *Publisher and editorial office*  
Associação Profissional de Conservadores-  
-Restauradores de Portugal (ARP)  
Praça das Amoreiras, nº8, R/C, 1250-020 Lisboa

<http://revista.arp.org.pt>  
[mail@arp.org.pt](mailto:mail@arp.org.pt)

Periodicidade *Published*  
Semestral *Biannual*

Contribuinte *Tax identification number*  
503 602 981

Registo no ICS *ICS register number*  
124638

Depósito Legal *Legal deposit*  
219614/04

ISSN *ISSN*  
1646-043X

Director *Editor*  
António João Cruz

Sub-Directoras *Associate Editors*  
Francisca Figueira  
Maria João Revez

Marketing e Circulação *Marketing*  
Rita Horta e Costa, Andreia Ribeiro

Design Gráfico *Graphic design*  
Maria da Graça Campelo

Impressão *Print*  
ImpreJornal Sociedade de Impressão, S.A.  
EN115 ao km80, Quinta Velha, St. Antão do Tojal

Tiragem *Circulation*  
500 exemplares

Preço geral *Public* : 8€  
Preço para instituições *Institutional* : 40€  
Preço para sócios da ARP *Associate Members* : 5€

As opiniões manifestadas na revista são da exclusiva  
responsabilidade dos seus autores e não traduzem necessaria-  
mente a opinião da ARP ou da Comissão Editorial.

*The opinions published in this journal are those of the authors  
alone and do not necessarily translate the views or opinions of ARP  
or of its Editorial Board.*

Contactos para o envio de colaborações  
*Addresses for sending collaborations*  
António João Cruz  
[ajcruz@ipt.pt](mailto:ajcruz@ipt.pt)

Francisca Figueira  
Instituto dos Museus e da Conservação  
Rua das Janelas Verdes, 37  
1249-018 Lisboa

Apoio

**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia

MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR

## Artigos e Intervenções I

### *Articles and Interventions*

3

Caracterização da densidade das lacunas em  
superfícies pictóricas com recurso a Sistemas de  
Informação Geográfica (SIG)

*Characterization of lacunae density in pictorial  
surfaces using GIS software*

Frederico Henriques, Alexandre Gonçalves,  
Ana Calvo

13

O início da radiografia de obras de arte em Portugal  
e a relação entre a radiografia, a conservação e a  
política

*The first radiographs of works of art in Portugal and  
the relationship between radiography, conservation  
and politics*

António João Cruz

33

Sobre a autenticidade de um achado: O caso da  
“gravura rupestre” da Praia do Pedrógão, Leiria,  
Portugal

*About authenticity of a finding: The case study of the  
“rock engraving” from Pedrógão Beach, Leiria, Portugal*

Anabela Gomes Carvalho, Diego E. Angelucci, Mário  
Varela Gomes, João Paulo Pereira de Freitas  
Coroado, Maria Amélia Alves Rangel Dionísio

49

Evolução do sistema construtivo de adobe na  
Fábrica de Porcelanas da Vista Alegre (1937-1945)

*Evolution of the constructive adobe system in the  
Porcelain Industrial Unit of Vista Alegre (1937-1945)*

Alice Ruano, Aníbal Costa, Humberto Varum

## Notas | Notes

71

Avaliação e Gestão de Riscos, reflexão: nova lógica  
conservativa e enquadramento nos modelos de  
Gestão das Organizações

*Assessment and Risk Management: Reflections on  
new conservative logic and role in the management  
models of organizations*

Luís Filipe Raposo Pereira

77

Normas | Author Guidelines

## Conselho Editorial / Editorial Board

### **Ana CALVO**

Professora Associada Convidada, Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal

### **António CANDEIAS**

Professor Auxiliar, Departamento de Química, Universidade de Évora, Portugal

### **Mark CLARKE**

Academic Researcher, Universiteit van Amsterdam, Holanda

### **João COROADO**

Professor Coordenador, Departamento de Arte, Conservação e Restauro, Instituto Politécnico de Tomar, Portugal

### **Christian DEGRIGNY**

Conservation Scientist, Haute Ecole de Conservation-Restauration Arc, La Chaux-de-Fonds, Suíça

### **Ester FERREIRA**

Head of the Analytical Research Laboratory of the Art Technology, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, Suíça

### **M.ª José GONZÁLEZ LÓPEZ**

Professora Titular, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, Espanha

### **René LARSON**

Rector of School of Conservation, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen; Presidente da rede ENCoRE, European Network for Conservation-Restoration Education, Dinamarca

### **Ana MARTINS**

Associate Research Scientist, Conservation Department, Museum of Modern Art, New York, USA

### **Edson MOTTA**

Professor, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

### **Salvador MUÑOZ VIÑAS**

Professor, Universidad Politécnica de Valencia, Espanha

### **Mário Mendonça de OLIVEIRA**

Professor, Universidade Federal da Bahia, Brasil

### **Vítor SERRÃO**

Professor Catedrático, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

### **Rosário VEIGA**

Investigadora Principal com Habilitação para Coordenação Científica, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, Portugal

Material adicional dos artigos está livremente disponível no site da revista

*Additional material is freely available at the journal website*

---

<http://revista.arp.org.pt/>

---

Normas de colaboração e instruções para os autores

<http://revista.arp.org.pt/pt/normas.html>

---

*Author guidelines*

<http://revista.arp.org.pt/en/normas.html>

Fotografia da capa

*Cover photography*

---

Frederico Henriques, Alexandre Gonçalves, Ana Calvo

## A revista está indexada em

*The journal is indexed in*

---

>AATA - Art and Archaeology Technical Abstracts, Getty Conservation Institute

>Chemical Abstracts, American Chemical Society

>BCIN - The Bibliographic Database of the Conservation Information Network

## A revista está referenciada em

*The journal is referenced in*

---

>Latindex - Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal